



*Conservatorio de Música*

*Julián Aguirre*

PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA

**Sede Central:** Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield Tel/Fax: 4242-4879

**Sede Temperley:** Av. Meeks 778

E-mail: consaguirre@gmail.com

CARRERA: RES. 13.231/99.

CICLO: FORMACIÓN BÁSICA PARA JOVENES Y ADULTOS.

ESPACIO CURRICULAR: NIVEL 3.

CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES: 4 (CUATRO)

AÑO: 2022.

### 1. EXPECTATIVAS DE LOGROS.

Se espera que los alumnos adquieran durante el ciclo lectivo:

- Logren discriminar aspectos rítmicos y melódicos, cada vez más complejos, a través de ejecuciones vocales, instrumentales y corporales.
- Desarrollen estrategias de lecturas habladas, entonadas, rítmicas e instrumentales de acuerdo con el nivel.
- Relacionen contenidos del lenguaje musical, con los abordados en el estudio de su instrumento.
- Participen de un buen clima grupal, facilitando el desarrollo musical del grupo.

### 2. CONTENIDOS.

- Modulación a tonos vecinos. Modulación a tonos lejanos. Conocimiento, audición, análisis de diferentes procedimientos modulantes.
- Instrumentos transpositores. Escuchar, analizar, comprender los procedimientos de lectura, escritura y audición frente a estos instrumentos.
- Modos antiguos (jónico, eólico, dorico, lidio, mixolidio, frigio y locrio) conocer, escuchar, analizar, entonar, melodías con los modos enunciados.
- Acordes con séptima disminuida, sensible y dominante. Conocer, construir, escuchar, analizar los acordes mencionados.
- Polirritmias. Compases de amalgama. Cambios de compas. Compases aditivos. Leer, analizar, escuchar, reconocer obras con la dificultad de las rítmicas mencionadas.

### 3. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZAS.

La clase grupal tiene una carga horaria de 4hs. Semanales repartida en 2 veces por semana.

- Superposiciones rítmicas y melódicas corporales, instrumentales y vocales sobre obras grabadas y en vivo.
- Análisis de obras trabajadas en simultáneo en otros espacios curriculares, o en años anteriores por los alumnos.
- Se desarrollará la resolución de situaciones problemáticas musicales acorde al nivel de cada alumno.
- Audición e instrumentación de obras musicales.
- Ejercicios auditivos en vivo o sobre grabaciones de canciones, ritmos, armonizaciones, análisis de partituras, intercambios de diferentes puntos de vista para su puesta en común.
- Discriminación auditiva a través de ejemplos grabados y en vivo.
- Análisis de OM para determinar aspectos melódicos, rítmicos, armónicos y de forma.
- Lectura y entonación de canciones al unísono y a dos y tres voces.
- Identificación auditiva de intervalos melódicos con asociación de canciones.
- Lectura de obras rítmicas individuales y grupales a dos y tres planos.
- Reconocimiento auditivo de funciones armónicas solas, en encadenamiento y sobre melodías.
- Lectura a primera vista de fragmentos melódicos.
- Decodificación de ritmos trabajados al momento e incorporando compás de 5/8 7/4
- Ejecución de obras rítmicas utilizando diferentes planos sonoros corporales.
- Producción musical instrumental: Intervención en obras de cámara: Dúo, tríos, grupos.
- Reconocimiento, decodificación y ejecución instrumental de acompañamientos armónicos.
- Participación y empleo de la voz como forma de expresión, individual y/o grupal.
- Transcripción de obras para diversos instrumentos transpositores.
- Transposición de melodías en forma vocal y/o instrumental.
- Armonización de melodías y composiciones pequeñas.

### 4. EVALUACIÓN.

Evaluar es una actividad continua, conjunta e individual. Es permanente ya que en todas las clases se realizarán prácticas en donde el docente podrá evaluar las fortalezas y dificultades de los alumnos, y los alumnos evaluarán que han adquirido y lo que aún les queda por adquirir.

Nivel 3 consta de 2 (dos) cuatrimestres. Cada instancia de evaluación se debe aprobar con un promedio igual o superior a 4 (cuatro), atendiendo al progreso personalizado de cada alumno respecto de los contenidos trabajados en cada cuatrimestre.

Se evaluará en estas instancias las lecturas habladas, rítmicas y entonadas vistas durante el recorrido realizado en las clases, así como los contenidos en forma escrita y el desarrollo auditivo.

Para aprobar este espacio curricular, el alumno debe alcanzar una nota de 4 (cuatro) o superior en el promedio de ambos cuatrimestres. De esta manera acredita a la mesa

de evaluación final. En caso de tener un aplazo en el segundo cuatrimestre, el alumno regular tendrá la posibilidad de recurrir al Nivel 3 en el siguiente ciclo lectivo.

Las instancias de acreditación para alumnos regulares se compondrán de las siguientes etapas:

- Una instancia escrita – auditiva.
- Una instancia de lectura hablada, entonada y rítmica abordada durante la cursada.

Las instancias para alumnos de condición libre serán:

- Discriminación auditiva (escribir al dictado fragmentos musicales grabados o en vivo).
- Contenidos teóricos – prácticos.
- Lectura rítmica y melódica a primera vista.
- Lectura hablada, entonada y rítmica de estudio.

#### 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Precisión de los conceptos del lenguaje musical.
- Afinación en las obras trabajadas y a primera vista.
- Justeza melódica en el entrenamiento auditivo.
- Justeza rítmica en el entrenamiento auditivo.
- Continuidad discursiva y expresividad.
- Práctica y estudio de las lecturas y partituras abordadas en clase
- Decodificación de melodías, ritmos y armonías.

#### 6. RECURSOS.

- Para los alumnos, cuadernillo, obras musicales.
- Para el docente, piano, guitarra, instrumentos musicales varios. Equipo de audio. Grabaciones varias. Obras musicales varias.
- Diferentes fuentes que aborden los contenidos a trabajar.

### **REPERTORIO MUSICAL**

#### **Ejercitación de lecturas rítmicas**

Varese, Edgard. Ionización (extracto a una voz)

Rogers, N y Ottman, W. Music for Sight Singing

Gramani, José. Ritmos en estilo Brasileiro

Santero, Santiago. Estudios Rítmicos a varias voces

Carothers Hall, Anne. Studyng Rhythm. Fragmentos a dos planos

Hindemith, Paul. Adiestramiento elemental para músicos

#### **Ejercitación de lecturas habladas**

Mozart, Amadeus. Concierto K 622, 3r mov: parte de Clarinete en La.

Pozzoli, E. Solfeos hablados y cantados 3r curso. Lecciones 4 y 7

Lambert Zamacois, A. Método de Solfeos sobre canciones populares

Prokofiev, S. Extracto a una voz de sección del Quinteto Op. 39

Stravinsky, La Consagración de la Primavera

Partes de Fagot: compases 1 a 9, Corno inglés: compases 10 a 19; Clarinete

Pícollo: compases 20 a 24, Oboe y todos los clarinetes; compases 25 a 27.

Flauta en Sol: compases 28 a 38, Oboe: compases 52 a 56.

Tchaikovsky, Sinfonía 5 Parte II, Parte de Corno en Fa completo

### **Ejercitación de lecturas entonadas**

Mozart, A. Concierto para corno en Mib K. 417 (fragmento del 3r mov)

Mussorgsky, Modesto. El viejo castillo (parte de saxo en Mib)

Lopez Buchardo, Carlos. Vidala

Bizet, Georges. Habanera, de la ópera Carmen

Bartok, Bela: Nueva canción folklórica húngara, Fragmento sobre escala hexatona,

Danzas rumanas 1, 2, 3 y 4.

Tchaikovsky, Sinfonia 5, Parte II, (parte de trompa)

### **Ejercitación de lecturas a primera vista**

Ejercitaciones rítmicas y melódicas

Carothers Hall. A. Ritmos a dos planos

### **Material anexo para análisis**

Chopin, Frédéric. Valses Op 64 N 2 y Gran Vals Brillante Op. 18

Orf Carl, Carmina Burana: Olim lacus colueram y Tempus est iacundum